

Jean-Marc FELZENSZWALBE - Pastels

Vernissage: jeudi 20 novembre, à partir de 18:00

Exposition: du 21 au 29 novembre 2025, 13 rue de Saintonge, Paris 75003

Ouvert tous les jours, 10:00 - 13:00 ; 15:00 - 19:00

info@xenithia-nomade.com

La galerie Xenithia-Nomade réinvestit l'espace du 13 rue de Saintonge à Paris pour présenter une exposition personnelle de Jean-Marc Felzenszwalbe. Celle-ci a lieu du 21 au 29 novembre 2025 et le vernissage se tient le jeudi 20 novembre à partir de 18:00. L'accrochage, exclusivement constitué de pastels secs sur carton, consiste en un dialogue entre des oeuvres réalisées dans les années 90 et des oeuvres récentes. À une exception près, aucun de ces pastels n'a encore été montré à Paris.

Il est sans doute délicat de mettre des mots sur des réalisations qui privilégient le formalisme d'une recherche alliant parcimonie des couleurs et simplicité géométrique. Au-delà de la plasticité et des jeux de contrastes, l'exposition telle que choisie par la galerie cherche à mettre en évidence la dureté et les tensions sous-jacentes dont témoignent certains pastels récents. En face, les oeuvres des années 90 semblent plus enclines à susciter la rêverie et la joie.

Devant nos yeux se conjuguent trois effets : l'affirmation par l'artiste d'une émotion personnelle, le reflet d'un mouvement historique et les contingences d'un accrochage. L'interaction entre chacun de ces termes amplifie la réflexion et le travail de l'imagination.

La division nette de la surface dont témoignent à la fois les pastels de 1992 et ceux de 2024 et 2025 rappelle que ce travail de création renvoie à la division politique contemporaine. Celle-ci n'a de cesse de se renforcer : les couleurs de plus en plus sombres, dans leur juxtaposition, ne concèdent métaphoriquement au regard aucun moyen de s'échapper, ce qui n'était pas le cas dans le grand pastel noir, gris et jaune de 1990 présenté dans l'exposition. Les formes elle-mêmes évoquent le recouvrement, l'étalement, le vacillement.

Traduction picturale et sans doute consciente d'une préoccupation collective, les pastels de Jean-Marc Felzenszwalbe se dérobent à la recherche d'unité et de compromis pour mettre en évidence une place vacante qui pourtant est bien nécessaire à toute action humaine : celle de l'espoir, qu'il est bon de convoquer alors que celui-ci semble inexorablement s'éloigner de nos rivages.

À propos de Jean-Marc Felzenszwalbe

Né à Paris en 1959, Jean-Marc Felzenszwalbe est un artiste visuel français qui s'exprime principalement au moyen du pastel sec, du collage et de la photographie. Il est lauréat des fondations Villa Montalvo, Yaddo, Virginia Center for the Creative Art, Hélène Wurlitzer, Hilaï, Edward Albee et Laurent-Vibert.

Jean-Marc Felzenszwalbe a participé à des expositions personnelles et de groupe en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Israël et en Italie. Il vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- Novembre 2022: *Oeuvres Récentes*, Galerie Xenithia-Nomade, Paris
- Juillet - Août 2021: *Horizons*, Museo Casa Natale di Michelangelo, Caprese (Toscane)
- Mai 2019: *Réflexions*, Galerie Xenithia-Nomade, Milan
- Avril 2018: *Pastels et Collages*, Galerie Xenithia-Nomade, Rome
- Mars 2008: *Sols; photographies*, Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Novembre 2004: *Murs et Trottoirs*, photographies, le Local, Paris
- Février - Mars 1988: Galerie Kunstblock, München

À propos de la galerie Xenithia-Nomade

Xenithia-Nomade se définit comme un projet artistique itinérant, indépendant et en marge des circuits institutionnels ou commerciaux. Fondée en 2018 en Italie par Antoine Chouillou, la galerie a organisé des expositions à Rome, à Milan, à Paris, en Toscane... Elle présente les oeuvres d'artistes souvent émergents avec qui elle collabore étroitement. La galerie a comme principaux domaines d'intérêt la peinture, le dessin et la photographie. Comme tout projet ayant trait à la création, celui-ci possède sa fragilité et sa propre temporalité, avec un rythme d'exposition lent et parfaitement assumé.